

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР
№6 «ЗАРНИЦА» БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
ДПЦ №6 «Зарница»
Протокол № 1
от «01»09.2025г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДПЦ
№6 «Зарница»
Л.П. Лыкова
Приказ № 11 о/д от 01.09.2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АППЛИКАЦИЯ»**

Направленность: художественная

Возрасту чащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года (432 часа)

Автор-составитель:
Вильданова Дарья Алексеевна,
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА 2025

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР
№6 «ЗАРНИЦА» БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
ДПЦ №6 «Зарница»
Протокол № 1
от «01»09.2025г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДПЦ
№6 «Зарница» _____
Л.П. Лыкова
Приказ № 11 о/д от 01.09.2025г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АППЛИКАЦИЯ»**

Направленность: художественная

Возрасту чащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года (432 часа)

Автор-составитель:
Вильданова Дарья Алексеевна,
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА 2025

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования ДПЦ №6 «Зарница» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная аппликация»
3	Направленность программы	Художественной направленности
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Вильданова Дарья Алексеевна педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	7- 10 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, адаптированная.
5.4	Цель программы	Развитие гармоничной творческой личности через формирование эстетического отношения к окружающему миру, освоения техник декоративно-прикладного творчества. Воспитание нравственных качеств личности
5.5	Планируемые результаты	<p>Общим результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная аппликация» является развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе занятий, развитие творческих навыков детей в изобразительной, декоративно-прикладной деятельности.</p> <p>Личностные результаты: воспитание нравственных чувств и этического сознания; воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об этических идеалах и ценностях; воспитание трудолюбия, устойчивого интереса к изобразительной, декоративно-прикладной деятельности и желание творить; воспитание качеств личности: аккуратности, устойчивости, целеустремленности; воспитание у детей культуры общения с коллективом, с ровесниками, взрослыми.</p> <p>Метапредметные результаты: формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленными задачами; формирование умения определять наиболее эффективный способ достижения результатов; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха; формирование умения слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p> <p>Предметные: узнают о новых материалах и способах работы с ними; овладение учащимися основами цветоведения, рукоделия; овладение первичными практическими навыками работы в различных видах художественно-творческой деятельности; освоение учащимися необходимой терминологией: штриховка, палитра, контур, трафарет, грифонаж, монотипия, граттаж, пунтилизм, фrottаж; научатся сочетать в одном художественном образе аппликативные и графические элементы..</p>

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
Нормативно-правовое обеспечение программы.....	5
Направленность программы.....	7
Актуальность программы.....	7
Отличительные особенности программы.....	7
Цель и задачи программы.....	8
Адресат программы.....	9
Формы организации образовательного процесса и виды занятий.....	10
Срок освоения программы и режим занятий.....	11
Планируемые результаты освоения программы.....	11
2.УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ.....	15
Учебный план 1 год обучения.....	15
Учебный план 2 год обучения.....	18
Учебный план 3 год обучения.....	21
3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ.....	16
Учебно-тематический план 1год обучения.....	16
Учебно-тематический план 2 год обучения.....	19
Учебно-тематический план 3 год обучения.....	22
4.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ.....	24
Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения.....	24
Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения.....	27
Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения.....	30
5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕУСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	33
6.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.....	39
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	41
8. ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	43
9.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	47

«В период детства, мышление, мыслительные процессы должны быть, как можно тесно связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира... Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества» В.А.Сухомлинский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО - ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная аппликация» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.) в соответствии с п.1, ст.75 о том, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени; п.3, ст.23 об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

п.1, ст.12 о том, что в организациях дополнительного образования образовательный процесс регламентируют образовательные программы, которые определяют содержание образования.

- Федеральным законом от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.

(Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р г. Москва).

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Федеральным законом «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07. 2020 г. №189-ФЗ.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», № 2749/23 от 07.03. 2023 г.;
- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра №6 «Зарница» Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО ДПЦ №6 «Зарница»);
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 30/д от 29 мая 2023 г.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может реализовываться с использованием:

- сетевой формы*, что обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗст.13,п.1);
- различных образовательных технологий*, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно-заочной форме, а часть-в дистанционной форме) (ФЗст.13, п.2).

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная аппликация» отнесена к программам **художественной направленности**, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению. Форма организации содержания учебного процесса-сетевая.

Программа является **модифицированной** (адаптированной под условия учреждения, скорректирована конкретным педагогом, содержание данной программы основано на типовой, с внесением изменений в отборе тем, порядок их изучения, изменения в распределении часов, в отборе материала по темам).

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многогранно раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Занятия по программе дают ребенку возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления. Разнообразие творческой деятельности в значительной степени раскрывает творческий потенциал ребенка, дает возможность творческой самореализации.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Возможности программы «Художественная аппликация» позволяют формировать у учащихся картину мира с технологической направленностью. При соответствующем содержательном и методическом наполнении, занятия по данной программе могут стать опорными для формирования системы универсальных учебных действий (планирование, ориентирование в задании, преобразование, оценка результата, умения распознавать и ставить задачи, возникающие в контексте практической ситуации, нахождение практических способов решения, умение добиваться достижения результата и т.д.)

В связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов на

учебные дисциплины в школе наблюдается тенденция к снижению познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся. В связи с этим возникает потребность в создании программ дополнительного образования, которые включают одновременно несколько разделов данной деятельности. Данная программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества; развитию у детей эстетического отношения к действительности; воспитанию мировоззрения—особого отношения к миру и пониманию места человека в нём. Человек, природа, общество рассматриваются в программе в не разрывном единстве.

Программа «Художественная аппликация» носит вариативный характер, направлена на получение как основных, так и углубленных знаний, представлений о прикладном искусстве, а также получение практических навыков по комплексу искусств; изобразительному, декоративному, народному. Предполагает знакомство с разнообразными видами декоративно-прикладного творчества. Ориентирована на применение широкого комплекса приёмов и методов работы с различными видами материалов. Большое внимание уделяется вопросам композиции на плоскости, объемно-пространственной композиции, роли цвета, формы и конструкции, технологии переработки природных, бросовых материалов в декоративные формы. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать авторские модели. Навык выполнять операции технологично позволяет:

- формировать специальные знания по предмету;
- обучать приемам работы с различными материалами, инструментами;
- обучать умению планировать свою работу;
- осваивать основы аппликации, оригами, конструирования, лепки, папье-маше, шитья;
- обучать приемам самостоятельной разработки поделок и технологии изготовления композиций.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: обучение приемам работы с различным материалом, развитие творческих способностей, воображения.

Задачи:

Обучающие:

- строить изображение в зависимости от формы листа — на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге;
- составлять изображение предмета из отдельных частей;
- располагать предметы в сюжетной аппликации;
- обучить приемам работы с бумагой разной по фактуре: обрывание, скручивание, скатывание, сминание, наклеивание, моделирование;
- познакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская роспись);
- обучать приемам нетрадиционной техники аппликации и способам изображения с использованием различных материалов;
- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства;
- формировать умение оценивать созданные изображения.

Развивающие:

- развитие и обобщение образной памяти мышления, сенсомоторного интеллекта, расширение кругозора;
- развитие эстетического вкуса учащихся, раскрытие творческого потенциала изобретательности;
- развитие пространственного и образного мышления, зрительно-двигательной координации.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально – нравственную сферу ребёнка, через приобщение к красоте окружающего мира, к истокам народной культуры, декоративно – прикладному творчеству;
- воспитывать умение работать последовательно, добиваясь необходимого качества и завершённости в работе;
- воспитывать чувство коллективизма, умение работать индивидуально;
- совершенствовать навыки аккуратности.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа адресована учащимся младшего школьного возраста 7 -10 лет.

Условия набора учащихся в студию: принимаются все желающие.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии студии «Художественная аппликация»: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, фронтальная (работа по подгруппам, по звеньям, по парам).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение материала, беседа, мини-лекции, объяснение, анализ деятельности учащегося, ситуации);
- практическое занятие – изложение теоретических знаний сопровождается практическим показом самим педагогом, даются основы декоративно-прикладного творчества. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.
- теоретические и практические занятия могут строиться в форме: заочной экскурсии, творческого отчета, круглого стола, урока-лекции, урока-путешествия, урока-игры, творческой мастерской, выставки.

В процессе реализации программы используются разнообразные типы и виды занятий:

Ознакомительное – педагог знакомит учащихся с новыми приёмами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

Проверочное занятие – (на повторение) помогает педагогу после сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие на закрепление полученных знаний – строится на выполнении упражнений, многократном повторении тех или иных действий.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творческой деятельности детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе; оно даёт ребёнку возможность тренировать зрительную память.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде спектакля, театральной постановки, групповых этюдов, творческого отчета.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Программа рассчитана на 3 года обучения, 432 часов.

Первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 144 часа, третий год обучения – 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа - 4 часа в неделю. Академический час длится 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Общим результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная аппликация» является развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе занятий, развитие творческих навыков детей в начально-технической, декоративно-прикладной деятельности.

Личностные результаты: воспитание нравственных чувств и этического сознания; воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об этических идеалах и ценностях (этическое воспитание); воспитание трудолюбия; воспитание устойчивого интереса к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения; воспитание качеств личности: аккуратности, устойчивости, целеустремленности; воспитание культуры общения с коллективом, с ровесниками, взрослыми.

Метапредметные результаты: формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленными задачами; формирование умения определять наиболее эффективный способ достижения результатов; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха; формирование умения слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты: применение знаний о новых материалах и способах работы с ними; овладение учащимися основами цветоведения, рукоделия, конструирования; овладение первичными практическими навыками работы в различных видах художественно-творческой деятельности; освоение учащимися необходимой терминологией: штриховка, палитра, контур, грифонаж, монотипия, граттаж, пуантилизм, фrottаж; научатся сочетать в одном художественном образе аппликативные и графические элементы.

В результате первого года обучения учащийся будет знать:

- правила поведения на занятиях;
- правила по ТБ;
- название составных и основных цветов;
- три вида художественной деятельности: рисование, аппликация, конструирование;
- значение слов палитра, контур, пейзаж;
- значение праздников: День знаний, День Матери, Новый год, Рождество, День Защитников Отечества, 8 марта, 9 мая и др.;
- пословицы, приметы, поговорки о природе;
- виды бумаги, аппликаций;
- название материалов, используемых для аппликации;

Уметь:

- пользоваться кистью, kleem, красками, карандашами, салфетками, ножницами;
- выражать свои впечатления о природе, празднике, событии и слове, в рисунке;
- подбирать нужные для работы материалы, краски, оттенки;
- узнавать деревья, растения по листу, цветку;
- штриховать, обводить по точкам, трафарету;
- размещать композицию на листе бумаги;
- вырезать симметричные фигуры из сложенной в несколько раз бумаги;
- выполнять работу самостоятельно, не опираясь на образец;
- аккуратно выполнять работу;
- работать в коллективе и индивидуально.

В результате второго года обучения учащийся будет знать:

- правила поведения на занятиях;

- правила по ТБ;
- технику и способы работы с различным природным и бросовым материалом;
- название, виды, свойства природного и бросового материала;
- значение слов: оригами, заготовка, контур, композиция, сюжет, пейзаж, композиция, шаблон;
- загадки о птицах, цветах, домашних животных, диких зверях;
- виды бумаги и ее свойства.

Уметь:

- выполнять правила по ТБ;
- работать с различным природным материалом и бросовым материалом;
- работать различными инструментами: клей-пистолет, ножницы, иголка.
- классифицировать предметы по определённому признаку;
- играть в дидактические игры;
- конструировать изделия, используя технику – оригами;
- составлять композицию из отдельных частей;
- изображать цветы, ягоды, овощи, фрукты, используя простые способы и приёмы рисования, аппликации;
- передавать свои эмоции в рисунке, аппликации;
- видеть в готовой работе отдельные детали, используемый материал;
- выполнять работу до конца;
- уметь представить свою работу (составлять небольшой рассказ о своей готовой работе);
- работать дружно, согласованно.

В результате третьего года обучения учащийся будет знать:

- правила поведения на занятиях;
- правила по ТБ;
- технику и способы работы с различным бросовым материалом;
- значение слов: ниткография, торцевание, папье-маше, квиллинг, заготовка, композиция, пейзаж;
- загадки о картине, пейзаже, игрушке;
- виды ткани и ее свойства;
- элементы народных росписей, части избы.

Уметь:

- выполнять правила по ТБ;
- работать с различным бросовым материалом;
- составлять композицию из отдельных частей;
- рисовать элементы народных росписей, используя простые способы и приёмы;
- работать с пластичным материалом
- передавать свои эмоции в рисунке, аппликации;
- выполнять работу до конца;
- уметь представить свою работу (составлять небольшой рассказ о своей готовой работе);
- распределять работу;
- работать дружно, согласованно.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Устный опрос, входная аттестация
2	Радуга красок	40	4	36	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3	Мастерская бумаги	40	3	37	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4	Пластилиновая страна	40	3	37	Наблюдение, оценка качества готовой работы
5	Индивидуальная работа	16		16	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения
6	Аттестация учащихся	4	2	2	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения, опрос, зачёт
7	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка творческих работ
	Итого:	144	15	129	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Устный опрос, входная аттестация
2	Радуга красок	40	4	36	
2.1	Карандашики	14	1	13	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.2	Аква-студия	12	1	11	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.3	Палитра гуашь	12	1	11	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.4	Итоговое занятие	2	1	1	Устный опрос, участие в выставках
3	Мастерская бумаги	40	3	37	
3.1	Аппликация на плоскости	20	1	19	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3.2	Объемная аппликация	18	1	17	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3.3	Итоговое занятие	2	1	1	Устный опрос, участие в выставках
4	Пластилиновая страна	40	3	37	
4.1	Пластилин	20	1	19	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4.2	Соленое тесто	18	1	17	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4.3	Итоговое занятие	2	1	1	Устный опрос, участие в выставках
5	Индивидуальная работа	16		16	
5.1	Одарённые дети	8		8	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения

5.2	Дети, требующие особого внимания	8		8	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения
6	Аттестация учащихся	4	2	2	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения, опрос, зачёт
7	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка творческих работ
	Итого:	144	15	129	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Устный опрос, входная аттестация
2	Мир аппликации	52	5	47	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3	Сказочный мир	38	3	35	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4	Волшебный бисер	30	4	26	Наблюдение, оценка качества готовой работы
5	Индивидуальная работа	16	2	14	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения
6	Аттестация учащихся	4	2	2	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения, опрос, зачёт
7	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка творческих работ
	Итого:	144	19	125	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Устный опрос, входная аттестация
2	Мир аппликации	52	5	47	
2.1	Оригами	14	1	13	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.2	Картон и бумага	14	1	13	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.3	Пластилин	10	1	9	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.4	Ткань	12	1	11	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.5	Итоговое занятие	2	1	1	Устный опрос, участие в выставках
3	Сказочный мир	38	3	35	
3.1	Природный материал	18	1	17	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3.2	Бросовый материал	18	1	17	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3.3	Итоговое занятие	2	1	1	Устный опрос, участие в выставках
4	Волшебный бисер	30	4	26	
4.1	Украшения	12	1	11	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4.2	Бусины	6	1	5	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4.3	Вышивка	10	1	9	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4.4	Итоговое занятие	2	1	1	Устный опрос, участие в выставках

5	Индивидуальная работа	16	2	14	
5.1	Одарённые дети	8	1	7	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения
5.2	Дети, требующие особого внимания	8	1	7	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения
6	Аттестация учащихся	4	2	2	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения, опрос, зачёт
7	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка творческих работ
	Итого:	144	19	125	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Устный опрос, входная аттестация
2	Волшебные рисунки	50	8	42	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3	Лепим мир	40	4	36	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4	Народные промыслы	30	5	25	Наблюдение, оценка качества готовой работы
5	Индивидуальная работа	16	2	14	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения
6	Аттестация учащихся	4	2	2	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения, опрос, зачёт
7	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка творческих работ
Итого:		144	24	120	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН З ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование и раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Устный опрос, входная аттестация
2	Волшебные рисунки	50	8	42	
2.1	Ниткография	12	2	10	Устный опрос, наблюдение
2.2	Картон, бумага	9	2	7	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.3	Папье- маше	4	1	3	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.4	Ткань	4	1	3	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.5	Краски	10		10	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.6	Бросовый материал	9	1	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.7	Итоговое занятие	2	1	1	Устный опрос, участие в конкурсе
3	Лепим мир	40	4	36	
3.1	Папье-маше	21	1	20	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3.2	Пластилин	17	2	15	Наблюдение, оценка качества готовой работы, участие в выставках
3.3	Итоговое занятие	2	1	1	Устный опрос, участие в выставках
4	Народные промышленности	30	5	25	
4.1	Обереги	8	1	7	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4.2	Народные росписи	20	3	17	Наблюдение, оценка качества готовой работы, участие в викторине
4.3	Итоговое занятие	2	1	1	Устный опрос, участие в выставках
5	Индивидуальная работа	16	2	14	

5.1	Одарённые дети	8	1	7	Выполнение творческой работы, оценка качества работы, участие в
5.2	Дети, требующие особого внимания	8	1	7	Выполнение творческой работы, оценка качества работы, участие в выставке
6	Аттестация учащихся	4	2	2	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения, опрос, зачёт
7	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка творческих работ
	Итого:	144	24	120	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория: приветствие детей и знакомство в творческой форме. Беседа о правилах поведения на занятиях, мероприятиях. Закрепление знаний по ТБ, правил поведения в учреждении. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Знакомство с планом работы студии, согласование расписания.

Практика: игра «Здравствуйте!».

2. Радуга красок

Теория: понятия «цветоведение», «натюрморт», «пейзаж», «композиция». Учить пользоваться красками, кисточками, карандашами, гуашью; знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые, холодные цвета. Понятие «узор», «орнамент», «контур». Объяснить, как по-разному нажимая на кисть, можно нарисовать тонкие и толстые линии. Объяснить значение каждого праздника (День знаний, День Учителя, День пожилого человека). Учить последовательности выполнения рисунка. Правильно, размещать рисунок на листе бумаги. Правильно располагать композицию на основе. Учить выделять отдельный элемент в целом орнаменте. Учить приёмам рисования различных элементов. Воспитывать умение оценивать свою работу и работы товарищей.

Практика: «Карандашки» - рисование различных животных, заполнение цветом отдельных элементов рисунка, не выходя за контур. Разбор изображения на отдельные части. Учить рисовать линии вертикальные, горизонтальные, прямые, кривые, в любом направлении. «Акваристудия» - беседа о красках: три основных цвета, составные цвета, смешивание, тёплая и холодная гамма. Изучаем нетрадиционные техники изображения. «Палитра гуаши» - учимся работать гуашью, изучаем ее характеристики. Рисуем работы на осеннюю тематику. Изучаем термины «пейзаж», «натюрморт», учимся изображать натюрморт и пейзаж.

Практические занятия: «Котик с зонтиком», «Синички», «Одуванчики», «Ночной городок», «Ежик в ночи», «Осенний натюрморт», «Пейзаж осени» и др.

Итоговое занятие: Выставка детских работ «Наше творчество».

3. Мастерская бумаги

Теория: учить пользоваться клеем, кисточкой, салфеткой, ножницами. Обучать наклеиванию предметов, состоящих из нескольких частей. развивать зрительную память, внимание, наблюдательность, мелкую моторику рук. «Аппликация на плоскости» - создание изображений из отдельных частей, изучение различных техник и способов использования бумаги и картона в аппликации. Вызвать стремление к созданию выразительного образа. «Объемная аппликация» - создание объемных изображений с помощью картона, бумаги и других материалов.

Практика: Беседа, обсуждение выполненных работ. Игры; «Что на что похоже?» - рисует педагог –угадывают дети, рисуют дети-угадывает педагог. «Найди ошибку» - дети находят ошибки, несоответствия на картинках и иллюстрациях.

Практические занятия: «Кактус», «Домашний питомец в технике обрывания», «Овечка», «Новогоднее письмо», «Рукавички», «Дед Мороз». Изучение истории праздника «Новый год», «Рождество». Коллективная работа «Воздушный змей».

Итоговое занятие: выставка «Зимушка зима».

4. Пластилиновая страна

Теория: изучение характеристик пластилина, соленого теста, способа приготовления соленого теста дома. использование пластилина и соленого теста в работах, и совмещение пластилина с другими материалами в аппликации. Развитие мелкой моторики рук, аккуратности.

Практические занятия: «Кролик», «Царевна лягушка», «Ледяной дворец», «Сказочная статуэтка», «Подарок другу» и др. Коллективная работа «Праздник».

Итоговое занятие: конкурс «Лучшая игрушка».

5. Индивидуальная работа

Теория: проводится с детьми, которые на занятии не усвоили новые знания, а также с замкнутыми, застенчивыми ребятами, с рассеянным вниманием, со слабо-развитой эмоциональной сферой, а также с одаренными детьми, у

которых ярко выражен устойчивый интерес к творческой деятельности, отличающимися высокой активностью, развитой речью.

Практика: закрепление материала, помошь в изготовлении работ.

Организация персональных выставок, подготовка конкурсных работ.

Практические занятия: «Моя семья», «Цирк», «Подводная сказка».

«Матрёшка». Персональные выставки: «Я и мое творчество», «Палитра детства».

6. Аттестация учащихся

Теория: проверка уровня знаний по пройденным разделам и темам 1 и 2

Полугодия первого года обучения.

Практика: проверка практических умений и навыков по пройденным темам и разделам.

Практические занятия: викторина «Знатоки в деле».

7. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов промежуточной аттестации. Коллективное обсуждение и оценка результатов работы студии.

Практические занятия: выставка «Радуга талантов»

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория: приветствие детей и знакомство в творческой форме. Беседа о правилах поведения на занятиях, экскурсиях, мероприятиях. Закрепление знаний по ТБ, правил дорожного движения, правил поведения в учреждении. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Знакомство с планом работы студии, согласование расписания.

Практика: игра «Здравствуйте!». Входная аттестация.

2. Мир аппликации

Теория: знакомство детей с новым видом деятельности: оригами. Изучение таких материалов как: пластилин, картон, бумага, ткань. Значение слов «оригами», «заготовка», «стек», «пейзаж», «натюрморт». Овладение приёмами конструирования, лепки. Развивать творческую деятельность, конструктивные способности, мелкую моторику рук, наблюдательность, усидчивость.

Расширять кругозор детей, учить замечать мелочи и детали. Формировать у детей практические навыки: соединение частей, умение подбирать материал нужной величины цвета и формы, развивать художественный вкус, умение видеть красоту природы.

Практика: учиться использовать различные материалы в аппликации: картон, бумага, пластилин, ткань. Изучение их характеристик и свойств.

Практические занятия: практические занятия по изготовлению игрушек в технике оригами. Серии занятий: «Насекомые», «Цветы», «Домашние и дикие животные». Занятия включают в себя стихи, загадки, игры. Коллективные работы: «Наша сказочная поляна», «Объемная картина».

Итоговое занятие: выставка «Умелые ручки».

3. Сказочный мир

Теория: изучение свойств природного и бросового материала, использование их в работе при создании аппликации, объемной композиции. Дать детям представление о том, что природные материалы по происхождению делятся на три группы: материалы растительного происхождения (листья, цветы, плоды, ветки и т.д.); материалы животного

происхождения (яичная скорлупа, кожа, мех, перья и т.д.); материалы минерального происхождения (камни, песок, глина, ракушки и т.д.). Поощрять самостоятельность, творческую активность. Развивать связную речь, воспитывать эстетические чувства, бережливое отношение к окружающему миру.

Практические работы: «Гномик», «Окошко», «Заяц», «Мишка», «Пингвин», «Мышонок» «Лошадка», «Валенки». Коллективная работа: «Снеговики»

Итоговое занятие: выставка «Зимняя сказка».

4. Волшебный бисер

Теория: знакомство детей с правилами работы иглой, видами швов. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Способствовать развитию согласованности в работе глаз и рук.

Практика: совершенствовать координацию движений. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Практические работы: «Медуза», «Браслет маме», «Бабочка», «Снежинка».

Викторина «Знаю все!».

Итоговое занятие: конкурс «Золотые ручки».

5. Индивидуальная работа

Теория: проводится с детьми, которые на занятии не усвоили новые знания, а также с замкнутыми, застенчивыми ребятами, с рассеянным вниманием, со слабо-развитой эмоциональной сферой, а также с одарёнными детьми, у которых ярко выражен устойчивый интерес к творческой деятельности, отличающимися высокой активностью, развитой речью.

Практика: закрепление материала, помочь в изготовлении работ.

Практические занятия: организация персональных выставок: «Радость творчества», «Мое творчество». Подготовка конкурсных работ.

6. Аттестация учащихся

Теория: проверка уровня знаний по пройденным разделам и темам 1 и 2 полугодия второго года обучения.

Практика: проверка практических умений и навыков по пройденным темам и разделам.

Практические занятия: проведение викторины «Всезнайки».

7.Итоговое занятие

Теория: подведение итогов промежуточной аттестации. Коллективное обсуждение и оценка результатов работы студии.

Практические занятия: выставка «Я люблю искусство».

ОБУЧЕНИЯ

1. Вводноезанятие

Теория: приветствие детей и знакомство в творческой форме. Беседа о правилах поведения на занятиях, мероприятиях. Закрепление знаний по ТБ, правил дорожного движения, правил поведения в учреждении. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Знакомство с планом работы студии, согласование расписания.

Практика: игра «Здравствуйте!». Входная аттестация.

2. Волшебные рисунки

Теория: знакомство детей с новыми видами деятельности: торцевание, квиллинг. Значение слов «ниткография», «заготовка», «торцевание», «папье-маше», «квиллинг». Развивать мелкую моторику рук, наблюдательность. Развивать художественный вкус. Поощрять самостоятельность, творческую активность. Развивать согласованность в совместной работе. Помочь детям стать творцами, участвующими в процессе превращения природных и бросовых материалов в прекрасные изделия.

Практические работы: «Волшебный цветок», «Рыбки», открытка другу – ниткография, «Бабочка» - торцевание, открытка маме – квиллинг, «Дракон», «Пушистый зверь», «Подводный мир»- ткань, «Натюрморт», «Африка», «Одуванчики», «Ракушка» - краски, «Птичка». Занятия включают в себя стихи, загадки. Бросовый материал - «Осьминог», «Лесные животные», «Зайчики». Природный материал - «Лесной домик». Коллективные работы: «Цветочное поле», «Букет ромашек».

Итоговое занятие: конкурс «Сохраним природу».

3. Лепим мир

Теория: познакомить учащихся с изобразительными средствами лепки. Дать практический опыт размещения композиции в пространстве. Познакомить с этапами работы, с пластичными материалами (пластилин, глина, папье-маше). Дать навыки выполнения пустотелых объемов, навыки росписи объемных форм. Развивать творческую фантазию, образное и художественно-конструкторское мышление. Помочь приобрести необходимые навыки и умения в работе. Развивать умение видеть красоту

природы. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми. Занятия включают в себя стихи, загадки.

Практические работы: «Прекрасная природа», «Мой любимый персонаж», «Космос» - пластилин, «Дед Мороз и Снегурочка», выставка «Новый год!», «Елочная игрушка», «Блюдце», «Ваза» - папье-маше. Коллективные работы: «Воздушный шар».

Итоговое занятие: выставка «Умелые руки не знают скуки».

4.Народные промыслы

Теория: рассказать об оберегах разных народов. Дать детям представление о том, какие бывают народные промыслы. Показать элементы гжельской, городецкой, жостовской, хохломской росписи, роспись дымковской и филимоновской игрушки.

Практические работы: кукла «Веснянка», ловец снов, викторина «Знатоки».

Итоговое занятие: выставка «Народные промыслы».

5.Индивидуальная работа

Теория: проводится с детьми, которые на занятии не усвоили новые знания, а также с замкнутыми, застенчивыми ребятами, с рассеянным вниманием, с ослабо-развитой эмоциональной сферой, а также с одарёнными детьми, у которых ярко выражен устойчивый интерес к творческой деятельности, отличающимися высокой активностью, развитой речью.

Практика: закрепление материала, помочь в изготовлении работ. Организация персональных выставок.

Практические работы: «Подсолнухи», «Грибочки», «Декоративная ваза», картина «Космос». Персональные выставки: «Золотые ручки», «Умелые ручки».

6.Аттестация учащихся

Теория: проверка уровня знаний по пройденным разделам и темам 1 и 2 полугодия третьего года обучения.

Практика: проверка практических умений и навыков по пройденным темам и разделам.

Практическая работа: «Наш мир», викторина «Всезнайки».

7.Итоговое занятие

Теория: подведение итогов промежуточной аттестации. Коллективное обсуждение и оценка результатов работы студии.

Практическая работа: выставка «Творческий калейдоскоп».

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда образовательного учреждения: светлое просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение(кабинет). Наличие столов, стульев, методических пособий, наглядно-информационных материалов.

Учитывая специфику работы детей с режущими и колющими предметами, инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам творчества, предусмотренным программой.

Для реализации образовательной программы необходимы материалы, инструменты, оборудование (соответственно количеству учащихся).

Перечень необходимых материалов:

- 1.Акварель, гуашь, кисти для красок и клея, бумага для рисования, бумага ксероксная, цветная, калька. Картон белый, цветной, гофрированный для аппликации, конструирования, изготовления сувениров.
- 2.Канцтовары: карандаши цветные, простые, ручки, линейки, нож канцелярский, ватманы, ластики.
- 3.Ткани (х/б,флис,фетр,органза,мешковина)нитки в тон ткани, тесьма, кружево разных фактур, атласные ленты разного цвета и ширины.
4. Поролон, синтепон.
5. Ватные палочки, ватные диски.
6. Шпагат, пряжа разного цвета и толщины.
- 7.Природный материал (шишки, семена, крупа, скорлупа от орехов и др.)
8. Бросовый и нетрадиционный материал (пластик, проволока, шпажки, баночки, пробочки, коробки и др.)
9. Пуговицы, бусины, бисер, блёстки, пайетки, стразы.
10. Клей «Момент», клей «ПВА», клей-карандаш, клеевой пистолет.

Перечень необходимых инструментов:

1. Набор швейных игл, разной величины.
2. Ножницы (закройные, канцелярские, «зигзаг»).
3. Сантиметровая лента, булавки канцелярские.

4. Дырокол, степлер.

Перечень необходимого оборудования:

1. Утюг, подставка.
2. Доска гладильная.
3. Музыкальный центр (для проведения студийных мероприятий, физкультминуток).
4. Компьютер
5. Мультимедийный проектор.

Информационное обеспечение

1. Видеозаписи по темам программы.
2. Фотографии творческих работ учащихся и педагога.
3. Подборка музыкальных файлов (детские песни, звуки природы).
4. Литература по разным видам рукоделия.

Методическое обеспечение программы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции.

Это, прежде всего, разработки творческих игр, упражнений, заданий, адаптированных для детей младшего школьного возраста. Это и импровизационные задания, игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры, и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить

образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Автором программы разработаны технологические схемы выполнения коллективных работ. На 1-м году обучения – это коллективная работа в технике акварель; на 2-м году – художественные композиции «Бабочки», «Аквариум», «Цирк»; на 3-м году – художественные композиции «Цветочное поле», «Букет ромашек» «Воздушный шар». Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии и воображения, изучении нового материала: «Теплый - холодный», «Времена года», «Что изменилось?», «Подумай - дорисуй», «Четвертый лишний».

Все занятия имеют определённый алгоритм, строятся по принципу от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Чтобы развивать способности учащихся, создаётся ситуация, даётся задание, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей. Обучение ведется согласно основным принципам педагогики:

- вовлечение в творческий процесс всех участников;
- смена типа и ритма работы;
- от простого к сложному;
- систематичности, последовательности обучения;
- индивидуализации-учитывая психологические особенности учащихся

максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;

-активности и сознательности обучения-создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей;

-сотрудничества-в процессе работы педагог и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

Для успешного решения задач программы «Художественная аппликация» рекомендуется использовать технологию сотрудничества и следующие формы работы:

- фронтальная– подача материала всему коллективу учащихся;

-групповая–привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить запланированную работу;

-индивидуально-групповая- работа по подгруппам, по звеньям, по парам.

Особым приемом при организации индивидуально-групповой формы работы является ориентирование детей на создание так называемых подгрупп с

учетом их возраста и опыта работы. Учащиеся совместно выполняют работу;

-индивидуальная в группе работа обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять, показывать, повторять задание. В основном это самостоятельная работа учащихся с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности детей и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

На занятиях учащимся дается возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Основной формой обучения по данной программе является учебно-практическая деятельность учащихся.

Методами ее организации служат практические, поисково-творческие работы.

При этом учитывается посильность выполнения работы для ребенка

соответствующего возраста. На каждом этапе обучения выбирается такой объект или тема работы для учащегося, который позволяет обеспечивать охват всей совокупности рекомендуемых в программе практических навыков и умений. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение различных технологий работы.

Построение занятий предполагается на основе педагогических технологий активизации деятельности учащихся путем разноуровневого и развивающего обучения, создания проблемных ситуаций, использования дидактических, развивающих и ролевых игр, индивидуальных и групповых способов обучения.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала: рисунки, фотографии, схемы, готовые изделия и т.д.);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ, лекция, консультация)
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- метод практической работы;
- метод наблюдения;
- игровой метод. Игры: дидактические, познавательные, ролевые, игра-конкурс;
- воспитания: убеждения, упражнения, поощрения, личный пример. Все методы обучения реализуются различными средствами:
- предметными-для полноты восприятия учебная работа проводиться с использованием наглядных пособий и технических средств;
- практическими-проблемная ситуация, игра, творческое задание и т.д.;
- интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, память, внимание;
- эмоциональными-переживание, представление, воплощение, интерес.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные

исторического наследия и передового опыта в области декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим педагогом, даются основы рисования, конструирования, рукоделия, ручного творчества. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Методические условия реализации программы

Типы занятий: ознакомительное, проверочное (усвоение новых знаний), применение полученных знаний на практике (практическое), комбинированное, по памяти, импровизация, конкурсное, итоговое.

Формы организации занятия: урок–лекция, урок–путешествие, урок– игра, круглый стол, экскурсия, заочная экскурсия, творческая мастерская, творческий отчет, выставка.

Программой предусматривается также: творческие конкурсы, посещение музеев, выставок; творческие встречи с интересными людьми.

Формы работы с одаренными детьми: индивидуальное обучение, консультирование, совместная деятельность, деятельность на «опережение», ориентирование, партнерство.

Формы работы с родителями: беседы, консультации, открытые занятия, родительские собрания, совместные праздники, творческие конкурсы.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами, техниками практического исполнения.

Рациональное применение этих форм, приёмов, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Дидактические материалы:

Для повышения эффективности освоения различных видов декоративно - прикладного творчества и изобразительного искусства составителем программы разработаны и изготовлены следующие дидактические папки - пособия:

- 1.Сувениры своими руками
- 2.Оригами, конструирование
- 2.Виды ручных швов
- 3.Бисероплетение
- 4.Виды орнамента
- 5.Вязание и вышивка
- 6.Природный материал
7. Оформительская работа
8. Изготовление изделий из кожи и меха
9. Праздники
10. Народные промыслы
- 11.Цветоведение
- 12.Рассеянный художник
13. Аттестация учащихся
14. Положения конкурсов
15. Игры
16. Физминутки
17. Вводный инструктаж

Дидактические папки представляют собой сборники образцов различных приемов, техник соответствующего вида декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства, используются в процессе занятий как наглядное пособие для учащихся.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Диагностика результативности образовательного и воспитательного процесса направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка. Формирование качеств таких как любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться со сверстниками и взрослыми, в дальнейшем развитие профессиональных умений и навыков, бережное отношение к природе, сохранение традиций, своего края и т.д.

В качестве диагностики используется:

Начальная аттестация (начало учебного года) – первичное оценивание знаний, умений, навыков учащихся – беседа, игра, творческое задание. Беседа, с ребенком, в ходе которой могут быть получены основные сведения (имя, возраст ребенка), налаживается контакт. Цель входной диагностики – определить уровень способностей, эмоциональной отзывчивости, коммуникабельности учащегося.

Текущая проверка знаний, умений, навыков (после каждой темы) – наблюдение, опрос, творческая работа, оценка качества изготовления творческой работы. Осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Оценка результатов обучения осуществляется согласно приведенным критериям на каждом занятии.

Критерии оценивания:

1. Участие в обсуждении ключевых вопросов по выполнению того или иного задания, изделия, способа выполнения.
2. Умение распределить последовательность действий, обозначить этапы работы.
3. Сотрудничество с другими во время работы над достижением общих целей.
4. Высказывание новых идей, конструктивных предложений.
5. Умение выслушивать друг друга.
6. Умение корректно отстаивать свою точку зрения.
7. Умение выяснить, что непонятно.
8. Аккуратное выполнение работы, изделия.
9. Завершение начатого дела до конца.
10. Умение принимать помочь друга и самому оказывать поддержку.
11. Готовить, содержать в порядке и убирать рабочее место.

Промежуточная аттестация (в середине учебного года, в конце первого, второго, третьего годов обучения) – опрос, творческая работа, оценка качества изготовленных изделий, конкурсы, выставки.

Осуществляется, как правило, в виде итоговых занятий по каждой пройденной теме, занятий-зачетов, конкурсов, выставок.

Итоговая аттестация (в конце учебного года – определяется полнота

реализации образовательной программы) –открытое занятие, игра–зачёт, творческая работа, оценка качества изготовления изделий, конкурсы, выставки, рефераты. По итогам этапов контроля происходит анализ полученной информации. Определяется уровень развития творческих способностей детей цикла обучения.

При **итоговом диагностировании** учащихся приемлемым для данной программы считается деление на уровни знаний, способностей и навыков: высокий, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уровни результативности и их характеристики

Уровни	Критерии оценки
Высокий уровень	Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места, показывает высокие результаты контрольных и зачётных работ.
Выше среднего	Проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные задания требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.
Средний	Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помочь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах районного уровня.
Ниже среднего	Интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «вспышки». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большего интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

Низкий	Интереса к творчеству не проявляет, не испытывает Радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачётов низкий.
--------	---

По итогам контроля заполняются проверочные листы, составляются протоколы.

Последовательность выполнения заданий, их количество корректируются педагогом в зависимости от ситуации.

Циклограмма работы педагога дополнительного образования в течение года.

Ежедневно: подготовка к занятиям, заполнение учебной документации.

Еженедельно:

планирование работы
педагога, внесение
изменений, подготовка к
конкурсам по объединениям.

Ежемесячно: посещение заседаний МО, проведение мероприятий согласно ВП, изучение документов по педагогической деятельности.

Один раз в год: составление рабочей программы на каждый год обучения, составление отчётов о проделанной работе за полугодия.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/ п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	ФИО ответственного Отметка о выполнении
1. Организация коллективной деятельности.			
1	Подготовка кабинета к началу учебного года. Оснащение кабинета наглядным пособием.	август	Вильданова Дарья Алексеевна
2	Формирование возрастных групп.	сентябрь	Вильданова Дарья Алексеевна
3	Составление отчётов о проделанной работе в течение учебного года.	декабрь	Вильданова Дарья Алексеевна
4	Проведение родительских собраний «Увлечения детей. Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка».	сентябрь декабрь	Вильданова Дарья Алексеевна
2. Воспитание нравственных чувств.			
1	Конкурс рисунков на асфальте «Мы против терроризма!», посвященные Дню Солидарности в борьбе с терроризмом	сентябрь	Вильданова Дарья Алексеевна
2	Беседа, посвященная Дню толерантности	ноябрь	Вильданова Дарья Алексеевна

3	Праздник мам, бабушек «Встреча поколений». Выставка подарков «Дорогим любимым».	март	Вильданова Дарья Алексеевна
3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни.			
1	Беседа с презентацией «Безопасность!»	декабрь	Педагоги ШМН
2	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	апрель	Педагоги ШМН
3	Викторина «В здоровом теле - здоровый дух!»	октябрь	Педагоги ШМН

4. Гражданско-патриотическое воспитание			
1	Мероприятие, посвященное Дню народного единства. Выставка поделок.	ноябрь	Педагоги ШМН
2	Единый урок «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ.	декабрь	Педагоги ШМН
3	Презентация «Весна, труд, май!»	май	Педагоги ШМН
4	Просмотр фильма о ВОВ ««Девочка ищет отца»	май	Педагоги ШМН
5	Классный час «Участники Великой Отечественной войны»	май	Педагоги ШМН
5. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы.			
1	Анкетирование «Профессиональное самоопределение»	январь	Вильданова Дарья Алексеевна
2	Классный час «Мир профессий»	февраль	Вильданова Дарья Алексеевна

6. Методическая работа, самообразование.			
1	Составление рабочей программы на каждый год обучения.	август	Вильданова Дарья Алексеевна
2	Повышение профессионального мастерства: взаимопосещение занятий, мастер-классов, обмен опытом; изучение профессиональной литературы и образовательных порталов.	в течение года	Вильданова Дарья Алексеевна
3	Создание методических разработок.	в течение года	Вильданова Дарья Алексеевна
4	Выступление на педагогических чтениях,	в течение	Вильданова

	семинарах.	года	Дарья Алексеевна
5	Изучение нормативно правовых документов по педагогической деятельности	в течение года	Вильданова Дарья Алексеевна
6	Подготовка и участие во всероссийских, региональных, республиканских и городских конкурсах.	в течение года	Вильданова Дарья Алексеевна
7.Работа с родителями			
1	Анкетирование. Формирование банка данных о детях и семьях.	октябрь	Вильданова Дарья Алексеевна
2	Индивидуальные консультации, беседы	в течение года	Вильданова Дарья Алексеевна
3	Совместное проведение мероприятий	в течение года	Вильданова Дарья Алексеевна
4	Родительские собрания	в течение года	Вильданова Дарья Алексеевна

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая литература для педагога

- 1.Закон Российской Федерации «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).
- 2.Конституция РФ.
- 3.Конвенция ООН о правах ребёнка.
- 4.Устав МБОУ ДО Дворец школьников.
5. Поделки из природного материала: аппликация из мешковины и бересты, поделки из пустырных трав. ФГОС: Ольга Маркелова.-М.: Учитель, 2022г.
- 6.Внеурочная деятельность. Программа развития познавательных способностей учащихся. Н.А. Криволапова. –М.: Просвещение, 2012.
7. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей/ Кабкова Е. М: Просвещение, 2011. - 176 с.
- 8.Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество: пособие для учителей/Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов.–М.: Просвещение,2011.
9. Психологопедагогическое сопровождение дополнительного образования

детей. Опыт и практические рекомендации/Апшева А.М.. М: МД ЭБЦ, 2011. - 180 с.

10.Бисер,/Л.В. Базулина. – Яросл.: Академия развития, 1999.

11.Журналы:

«Дошкольное воспитание» «Дополнительное образование» «Внешкольник»
«Обруч»

Литература для учащихся

1.Внеурочная деятельность. Сборник заданий для развития познавательных способностей учащихся. Н.А.Криволапова.–М.: Просвещение,2012.

2.Тимофеева М.С.Твори, выдумывай, пробуй.–М.:Просвещение, 1998.

3.БазакИ.Я. Что можно сделать из природного материала– М.:Просвещение,1998

4.НикологородскаяО.А.Природа и творчество

5. Пластилиновая лаборатория Чевостика/ Сенышова Людмила, Чтак Ольга, Изд.: Манн, Иванов и Фербер, 2022

6. Великие изобретения Леонардо да Винчи и Жюля Верна/ Бриуаст Паскаль, Изд.: Манн, Иванов и Фербер, 2017

7.Журналы:«Мастерилка», «Коллекция идей»